**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Театр, где играют дети»

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8-13 лет Срок реализации: 3 года

Составитель: Мустапаева Изобелла Омарасхабовна , педагог - организатор дополнительного образования

# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Театр, где играют дети» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами1 и на основе опыта работы педагога, ориентирована на запросы детей, родителей, социума и способствует формированию умений и навыков театрального мастерства у учащихся.

**Направленность** программы – художественная.

Театральное искусство способствует гармоничному развитию личности, воспитывает человека эстетически, нравственно. Формирует его воображение, приобщает к красоте, обогащает эмоциональный, духовный мир человека. Владение основами театрального мастерства полезно не только для тех, кто в будущем планирует стать актером, но и помогает научиться управлять своими эмоциями, быть общительным и успешным.

**Актуальность программы** обусловлена содержанием программы, которое направлено не только на обучение детей определенным знаниям в области театра, но также поможет ребенку развиться в целом: уметь правильно говорить, выражать свои мысли, уверенно держаться перед зрителем, аудиторией, и самое главное учит ребенка общаться в коллективе и работать в команде. Через театральные постановки по произведениям отечественных авторов, русских классиков, произведений об исторических событиях формируются чувство гордости за прошлое своего народа, потребность в сохранении народных традиций, тем самым оказывая воздействие на воспитание нравственного, ответственного, инициативного гражданина России. Все эти качества являются важными составляющими успеха как для обучения в школе, так и в дальнейшей жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь учащимся раскрыть их творческие способности, что в будущем поможет учащимся быть более успешными в коллективе и в жизни. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие учащихся ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

При разработке данной программы были изучены дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы театрального мастерства» (автор Цатурова Э.А., педагог Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга

«Преображенский»), «Театральная студия «ЛИСТ. Ок» (автор Фукс Г.В., педагог Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города

1Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 N 09-3242

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», СанПин 2.4.4.3172-14,

Москвы «Воробьевые горы»). **Отличительной особенностью данной программы** от перечисленных программ является специфика дополнительного образования, которая

направлена не на создание из воспитанника «профессионального актёра», а на воспитание из него социально – адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Принцип креативности в творческой работе ребёнка и максимальное количество часов практической части занятий, позволяют учащимся ощутить ситуацию

«Успеха» на первых годах обучения, и, реализуя свои творческие способности на выступлениях, способствуют результативно взглянуть на себя со стороны.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Образовательная область*** | ***Дополнительное образование театрального объединения*** | ***Умение*** |
| 1. | Обучение грамоте | Сценическая речь | Правильное и чёткое произношение всех звуков |
| 2. | Чтение | Актёрское мастерство Сценическая речь | Перевоплощение в образы героев постановки сказок. Описание характеристики героев. Правильная интонация  и дикция. |
| 3. | Литература. | Актёрское мастерство. Сценическая речь. | Сюжетные работы над произведениями. |

Содержание программы предполагает **преемственность** с основными образовательными про С целью повышения эффективности обучения осуществляется взаимодействие с народным музеем «Набат памяти». Для обеспечения максимально возможной степени индивидуализации образования и учитывая способности, подготовленность и интересы детей предусматривается вариативность содержания программы, которая заключается в предоставлении учащимся возможности выбора героя постановки, репертуара с учетом их изменяющихся потребностей, и предоставляется возможность участия в конкурсной деятельности, концертных программах.

**Адресат программы -** дети и подростки 8-13 лет. К освоению программы допускаются учащиеся без предъявления требований к уровню образования. Зачисление на обучение по программе производится по желанию самих детей и по заявлению родителей (лиц их заменяющих).

состав группы 10-15 человек, что позволяет вести групповые формы работы, а так же обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Процесс обучения осуществляется в смешанных группах: мальчики и девочки. Учитывая возрастные особенности, группы первого года обучения комплектуются из учащихся 8–10 лет и 11-13 лет. Вновь прибывший учащийся, показавший хорошие знания при прохождении входной диагностики, может быть зачислен в группу II года обучения.

**Объем программы,** необходимый для освоения учащимися, составляет 180 часов.

Срок освоения программы три года согласно Календарному учебному графику.

# Уровни реализации программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Уровень освоения программы*** | ***Цель обучения*** | ***Год обучения*** |
| Стартовый | Выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к  театральному творчеству | 1-ый год обучения |
| Базовый | Формирование знаний и умений актёрского мастерства и сценической речи. | 2-ой год обучения |
| Базовый | Углубление знаний и формирование навыков актерского мастерства и сценической речи с ориентацией на исполнительскую деятельность. | 3-ий год обучения |

**Форма обучения очная**. В ситуациях эпидемии, режима самоизоляции и карантина, морозных дней учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно. **Форма организации образовательного процесса –** групповое учебное занятие, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и участие в конкурсах.

Учебные занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большое количество часов отводится практической части.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* проводится закрепление теоретической части, оттачиваются навыки актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

# Режим занятий:

В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 занятия I, II, III года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность одного занятия 45 минут, между занятиями организуется 10-ти минутный перерыв.

# Цель и задачи программы

**Цель** - развитие творческих способностей учащихся через формирование системы знаний, умений и навыков театрального творчества.

# Задачи программы:

1. обучать основам актёрского мастерства и сценической речи;
2. научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над художественным образом;
3. развивать коммуникативные навыки и организаторские способности учащихся, необходимые для успешного взаимодействия в работе на сцене;
4. приобщить учащихся к отечественной культуре и искусству;
5. воспитать художественный вкус, этику актера.

# Содержание программы

* + - **Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Раздел и темы*** | ***Всего часов*** | ***В том числе*** | | ***Формы***  ***аттестации/ контроля*** |
| ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1.** | **История театра.** | **12** | **6** | **6** | **Тест** |
| 1.1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.2. | История театра. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.3. | Театральный словарь. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.4. | Жанры театрального искусства. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.5. | Театр и его профессии. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.6. | Этика актёра. | 2 | 1 | 1 |  |
| **2.** | **Актёрское мастерство.** | **76** | **22** | **54** | **Тест.**  **Творческое задание.** |
| 2.1. | Основы сценического темпа-ритма. | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.2. | Основы мышечной свободы. | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.3. | Сценическая смелость,  наивность и непосредственность. | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.4. | Сценический образ театра кукол. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.5. | Петрушка – народный ярмарочный герой. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.6. | Путешествие в сказку. | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.7. | Сценическое внимание. | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.8. | Сценическое общение. | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.9. | Воображение и фантазия. | 6 | 3 | 3 |  |
| 2.10. | Сценическая вера и правда. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.11. | Эмоциональная память. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.12. | «Если бы…», как начало театрального искусства | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.13. | Сценическое отношение и оценка факта. | 8 | 2 | 6 |  |
| 2.14. | Работа над созданием сценического образа. | 10 | 1 | 9 |  |
| 2.15. | Театральные этюды как источник творческого  воображения | 6 | 1 | 5 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.** | **Сценическая речь.** | **40** | **8** | **32** | **опрос, наблюдение.** |
| 3.1. | Основы сценической речи. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2. | Основы  артикуляционной гимнастики. | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.3. | Основы речевых звуков. | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.4. | Основы сценического дыхания. | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.5. | Работа над посылом голоса. | 6 | 1 | 5 |  |
| 3.6. | Работа над чистым и  ясным произношением звуков и слов. | 8 | 1 | 7 |  |
| 3.7. | Работа над силой голоса. | 6 | 1 | 5 |  |
| 3.8. | Работа над интонацией произношения и дикцией  голоса. | 6 | 1 | 5 |  |
| **4.** | **Работа над постановкой.** | **52** | **0** | **52** | **Тест.**  **Творческое задание.** |
| 4.1. | Знакомство с текстом постановки.  Распределение ролей. | 2 | - | 2 |  |
| 4.2. | Работа над ролью. Четкое  произношение слов в своей роли. | 6 | - | 6 |  |
| 4.3. | Работа над дикцией и интонацией слов  персонажей в постановке. | 6 | - | 6 |  |
| 4.4. | Сценическое внимание  персонажей в постановке. | 4 | - | 4 |  |
| 4.5. | «Если бы…» персонажей  в постановке. | 2 | - | 2 |  |
| 4.6. | Чувства и эмоции героев  в постановке. | 4 | - | 4 |  |
| 4.7. | Воображение и фантазия  героев в постановке. | 4 | - | 4 |  |
| 4.8. | Темпо – ритм персонажей в постановке. | 4 | - | 4 |  |
| 4.9. | Работа над выгородкой, мизансценой, с  декорацией, костюмами. | 12 | - | 12 |  |
| 4.10. | Генеральная репетиция. | 6 | - | 6 |  |
| 4.11. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |  |
|  | **Итого:** | **180** | **36** | **144** |  |

# Содержание учебного плана первого года обучения

**Раздел 1. История театра.**

**Тема 1.** Вводная беседа.

*Теория.* Беседа по профилактике безопасности дорожного движения и техники безопасности. Введение в программу, обсуждение сценического репертуара на учебный год.

*Практика.* Игры на знакомство и выявлений актерских способностей.

**Тема 2.** История театра.

*Теория*. Презентация «История возникновения театрального искусства».

*Практика.* Игры, театральные головоломки, игры на знакомство «Имена», «Меня зовут…, и умею делать, вот так», выявление актерских способностей.

**Тема 3**. Театральный словарь.

*Теория.* Театральные понятия: сцена, авансцена, кулисы, грим и т.д.

*Практика.* Театральные кроссворды, головоломки. Игры на сплоченность «Снежный ком»,

«Имена», «Клубочек» и др.

**Тема 4.** Жанры театрального искусства

*Теория.* Определение жанров - водевиль, комедия, драма, мелодрама.

*Практика.* Театральные головоломки, кроссворды, сказки экспромт, игры на сплоченность

«Мяч по кругу», «Алфавит» «Перемена мест» и др.

**Тема 5.** Театр и его профессии.

*Теория.* Режиссёр, гримёр, актёр, костюмер, декоратор, звукорежиссёр и т.д.

*Практика.* Ролевая игра по театральным профессиям. Кроссворд.

**Тема 6.** Этика актёра.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

*Практика.* Игра по теме театральный этикет. Головоломка.

***Форма контроля:*** Тесты, головоломки, кроссворды, наблюдение.

# Раздел 2. Актерское мастерство.

**Тема 1.** Основы сценического темпа-ритма.

*Теория.* Понятие сценического тема - ритма.

*Практика.* Упражнения на темпо-ритм сценического пространства - встать по росту, по алфавиту имен, игра домики и т.д.

**Тема 2.** Основы мышечной свободы.

*Теория.* Понятие о мышечной и мускульной свободе.

*Практика.* Упражнения на мышечную свободу – «Рыбки в аквариуме»,

«Птицы в полёте», «Игрушки», «Тесто» и т.д.

**Тема 3.** Сценическая смелость, наивность и непосредственность.

*Теория.* Понятие внутренней свободы, смелости, непосредственности, наивности при выполнении сценических задач.

*Практика.* Упражнения на сценическую наивность - изобразить детей на детской площадке, старички и старушки на скамейке и т.д.

**Тема 4.** Сценический образ театра кукол.

*Теория.* Знакомство с дополнительными выразительными средствами актерского мастерства средствами кукольного тетра «Би-ба-бо».

*Практика.* Формирование умения перевоплощаться в художественный образ через знакомство с элементами актерского мастерства с помощью кукол «Би-ба-бо». Обыгрывание и озвучивание сказок «Колобок», «Красная Шапочка», «Курочка Ряба» и т.д.

**Тема 5.** Петрушка – народный ярмарочный герой.

*Теория.* Знакомством об истории происхождения главной кукле российских театров – Петрушке.

*Практика.* Актерский тренинг «Родословная Петрушки», озвучивание куклы Петрушки по станциям «Ярмарочные гуляния».

**Тема 6.**Путешествие в сказку.

*Теория.* Знакомство с историей возникновение сказок.

*Практика.* Упражнения «Сказочный герой», «Ассоциативная цепочка», «Событийный ряд»,

«Твой выход», на создания образов сказочных героев, искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться)

**Тема 7.** Сценическое внимание.

*Теория.* Понятие сценическое внимание, как правильно концентрировать свое внимание на партнере, объекте.

*Практика.* Актёрский тренинг на виды сценического внимания через развивающие игры –

«Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало» и т.д.

**Тема 8.** Сценическое общение.

*Теория.* Особенности характера человека в общении на сцене.

*Практика.* Актерский тренинг на логику построения взаимодействия и общения с партнёром через скороговорки с эмоциями и жестами.

**Тема 9.** Воображение и фантазия.

*Теория.* Понятие о воображении и фантазии, о важном элементе, которые необходимы для работы в актёрском мастерстве.

*Практика.* Упражнение на фантазию и воображение, работа с иллюстрациями, открытками, наглядным пособием. Сочиняем сказки.

**Тема 10.** Сценическая вера и правда.

*Теория.* Понятие сценической веры и правды – это следствие убеждённости в правильности того, что актёр делает на сцене.

*Практика.* Парные и групповые актёрские тренинги и упражнения на сценическую веру и правду.

**Тема 11.** Эмоциональная память.

*Теория.* Понятие об эмоциональной памяти, как убежденность игры актера на сцене. *Практика.* Упражнения на зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и осязательные ощущения на эмоциональную память. Зрительное: осенний лес, звездное небо, слон, змея и др. Слуховое: вой ветра за окном, жужжание пчелы, осы, лай собаки и др. Вкусовые – шоколад, горчица, лимон, горячий чай, мороженое и др. Обонятельные: ландыш, сирень, чеснок, кофе, бензин и др. Осязательные: берёте в руки снежный комок, опускаете в горячий кипяток, гладите кошку, идете босиком по горячему песку, по снегу и др.

**Тема 12.** «Если бы…», как начало театрального творчества.

*Теория.* Понятие жизненных чувств на сцене «Ели бы…» как театральном искусстве. *Практика.* Упражнения через развивающие игры в предлагаемых обстоятельствах «если бы» - «идут по полю, по горячему песку, против сильного ветра», «если бы вы отстали от родителей в незнакомом городе» и др.

**Тема 13.** Сценическое отношение и оценка факта.

*Теория.* Умение сосредотачивать внимание в вымысел и отношение как в правду в действиях, мимике, жестах в словах.

*Практика.* Упражнения на оценку факта - смотрим мультфильм, фильм, читаю страшную книгу, пью горячий чай, холодное мороженное и др.

**Тема 14.** Работа над созданием сценического образа.

*Теория.* Умение перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

*Практика.* Упражнения на раскрытие творческих способностей и сценического образа «Я сказочный герой», «Концерт», «Разрешите представиться» и т.д.

**Тема 14.** Театральные этюды как источник творчества воображения.

*Теория.* Знакомство с видами театральных этюдов.

*Практика.* Работа над этюдами «Зеркало», «Марионетка», «Волна», «Торнадо», «В одной связке», "Избушка в лесу" и т.д.

***Форма контроля:*** тесты, кроссворды, творческие задания, наблюдение.

# Раздел 3. Сценическая речь.

**Тема 1.** Основы сценической речи.

*Теория.* Основные понятия сценической речи и выразительных средств актера на сцене. *Практика.* Упражнения на правильное дыхание, создание условий свободного звучания, упражнения на грудной резонатор, чёткость звука. Свечка, снайпер, веселая семейка, упрямая свечка, комарик, насосы, Егорка, скакалка и др.

**Тема 2.** Основы артикуляционной гимнастики.

*Теория.* Понятие и важность артикуляционной гимнастики для актера.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика; упражнения на правильное дыхание, вдоха и выдоха, чёткое произношение звуков. Заборчики, бегемотики, трубочка и улыбочка, свеча, погреем руки, насос, душ, и т.д.

**Тема 3.** Основы речевых звуков.

*Теория.* Дать понятие о звуках речи как строительном материале для слов.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на четкое, правильное произношение звуков, слуховое внимание, координация речи с движением. «Поймай звук», «Не ошибись»,

«Улыбка», «Черепаха», «Арлекин» и др.

**Тема 4.** Основы сценического дыхания.

*Теория.* Дать понятие о правильном дыхании при выступлении на сцене.

*Практика.* Упражнения на правильное дыхание, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха, упражнения на грудной резонатор, создание условий свободного звучания, чёткость звука, посыл голоса. Мельница, кофемолка, заводная кукла и др.

**Тема 5.** Работа над посылом голоса.

*Теория.* Дать понятие голос и посыл голоса.

*Практика.* Упражнения на создание условий свободного звучания, посыл голоса, упражнения на грудной резонатор, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха. Дрессировщик, эхо, этажи, капризуля, маляр и др.

**Тема 6.** Работа над чистым и ясным произношением звуков и слов.

*Теория.* Дать о правильном произношении слов и звуков.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на создание условий четкого и ясного звучания, чёткость звука, развитие диапазона, упражнения на грудной резонатор, скороговорки, поговорки, чистоговорки.

**Тема 7.** Работа над силой голоса.

*Теория.* Дать понятие сила и сила голоса и его посыл.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на посыл и силу голоса, развитие диапазона, упражнения на грудной резонатор, полётность речевого голоса

**Тема 8.** Работа над интонацией произношения и дикцией голоса.

*Теория.* Дать понятие о важности дикции, правильном произношении слов и его полётности. *Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на создание условий правильного, четкого произношения, дикция голоса, интонация, полётность речевого голоса.

***Форма контроля:*** опрос, наблюдение.

# Раздел 4. Работа над постановкой.

**Тема 1.** Знакомство с текстом постановки.

*Практика.* Распределение ролей. Читка по ролям и обсуждение характеристики героев в постановке.

**Тема 2.** Работа над ролью.

*Практика.* Четкое произношение слов в своей роли. Работа над образом героев в постановке, правильное и четкое произношение слов и звуков. Репетиция.

**Тема 3.** Работа над дикцией и интонацией слов в постановке своего героя.

*Практика.* Работа над дикцией и интонацией как основной элемент в постановке своего героя. Репетиция.

**Тема 4.** Сценическое внимание персонажей в постановке.

*Практика.* Работа над постановкой отдельных эпизодов на сценическое внимание своего героя в постановке. Репетиция.

**Тема 5.** «Если бы…» персонажей в постановке.

*Практика.* Работа над персонажами в отдельных эпизодах в постановке как «Если бы…». Репетиция.

**Тема 6.** Чувства и эмоции героев в постановке.

*Практика.* Работа над чувствами и эмоциями своего героя как главный элемент в постановке и на сцене. Репетиция.

**Тема 7.** Воображение и фантазия героя в постановке.

*Практика.* Работа над умением воображать и фантазировать в постановке «Здесь и сейчас». Репетиция.

**Тема 8.** Темпо – ритм персонажей в постановке.

*Практика.* Работа над умением контролировать темпо-ритмом героев на сцене, в отдельных эпизодах и в постановке. Репетиция.

**Тема 9**. Работа над выгородкой, мизансценой, декорацией, костюмами.

*Практика:* Работа над созданием выгородки постановки, декорации, костюмов, реквизита. Репетиция и отработка мизансцен с реквизитами и декорацией отдельных сцен в постановке. **Тема 10.** Генеральная репетиция.

*Практика:* Генеральная репетиция. Работа над постановкой.

**Тема 11.** Итоговое занятие.

*Практика:* Показ постановки. Промежуточная аттестация.

***Форма контроля:*** тест, творческий показ постановки, наблюдение.

# Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

1. сформирован интерес к театральному творчеству;
2. умеют видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене. Метапредметные:
3. владеют артикуляционной гимнастикой;
4. владеют навыками взаимодействия и общения в коллективе. Предметные:
5. имеют представление о театральной лексике (элементы, термины, новые слова);
6. владеют элементарными навыками актёрского мастерства.

## Способы определения результативности первого года обучения:

1. тест, творческое задание, наблюдение.

# Учебный план второго года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Раздел и темы*** | ***Всего часов*** | ***В том числе*** | | ***Формы контроля*** |
| ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1.** | **История театра.** | **18** | **10** | **8** | **Тест** |
| 1.1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 |  |
| 1.2. | Культура поведения в театре. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.3. | Древнегреческий театр. Трагедия и комедия. | 4 | 2 | 2 |  |
| 1.4 | Виды театрального искусства.  Театр теней, кукольный театр. | 6 | 3 | 3 |  |
| 1.5. | Виды театрального искусства  национальный, драматический. | 4 | 2 | 2 |  |
| **2.** | **Актёрское мастерство.** | **56** | **21** | **35** | **Тест. Творческое задание.** |
| 2.1. | Основы актёрского мастерства. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.2. | Действие, как основной материал театрального  искусства. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.3. | Логика действий и  предлагаемые обстоятельства. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.4. | «Если бы…» основа театрального искусства | 2 | 2 | - |  |
| 2.5. | Вера и правда, в предлагаемых  обстоятельствах. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.6. | Воображение и фантазия в предлагаемых  обстоятельствах. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.7. | Словесные и бессловесные элементы действия. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.8. | Виды общения. Проявление характера персонажа в  общении. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.9. | Сценический конфликт, как  условия сценической выразительности. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.10. | Взаимодействие с героями в этюдах. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.11. | Мизансцены в формировании этюдов. | 4 | 2 | 2 |  |
| **3.** | **Сценическая речь.** | **28** | **8** | **20** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Работа над техникой речи. | 8 | 3 | 5 |  |
| 3.2. | Коды и приём лучшего, запоминая текста. | 6 | 2 | 4 |  |
| 3.3. | Работа над фразами в словесных действиях в предлагаемых  обстоятельствах. | 8 | 2 | 6 |  |
| 3.4. | Работа над характерностью голоса в постановке. | 6 | 1 | 5 |  |
| **4.** | **Работа над постановкой.** | **46** | **5** | **41** |  |
| 4.1. | Выбор произведения для постановки. | 2 | 2 | - |  |
| 4.2. | Распределение и прочтение  произведения по ролям. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.3. | Работа над постановкой. Грим. Костюмы героев. | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.4. | Работа над созданием реквизитов для постановки. | 8 | - | 8 |  |
| 4.5. | Работа над постановкой. Подбор музыки для каждого  эпизода. | 2 | - | 2 |  |
| 4.6. | Работа над постановкой с декорацией. | 6 | - | 6 |  |
| 4.7. | Работа над постановкой,  репетиционный процесс. | 18 | - | 18 |  |
| 4.8. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Творческое задание, тест, наблюдение. |
|  | **Итого:** | **148** | **44** | **104** |  |

* + - **Содержание учебного плана второго года обучения**

# Раздел 1.История театра.

**Тема 1.** Вводное занятие**.**

*Теория.* Беседы по профилактике безопасности дорожного движения и техники безопасности. Введение в программу. Подведение итогов первого года обучения, просмотр видео выступлении. Знакомство с планом работы на учебный год.

**Тема 2.** Культура поведения в театре.

*Теория.* Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

*Практика.* Игра по теме театрального этикета.

**Тема 3.** Древнегреческий театр. Трагедия и комедия.

*Теория.* Начало и развитие древнегреческого театра, его история, его нравы, сюжеты, произведения. Знакомство с драматургами трагедии и комедии. Показ презентации

«Страницы истории театра».

*Практика.* Игра - викторина «Греческий театр». Игры на сплоченность «Клубок», «Клоун»,

«Сандалик» и т.д.

**Тема 4.** Виды театрального искусства. Театр теней, кукольный театр.

*Теория.* История возникновения и развития кукольного театра и театра теней. Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол,

*Практика.* Обыгрывание куклами «БИ-БА-БО» сказок «Вершки и корешки», Курочка Ряба»,

«Красная Шапочка», «Три медведя». Изготовлений кукол театра теней для обыгрывание сказки «Конёк-горбунок». Решение головоломок по теме театр.

**Тема 5**. Виды театрального искусства. Национальный и драматический театр.

*Теория.* Драматург и театр. Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры. Творчество актера. Актерская выразительность и актерский серьёз.

*Практика.* Экспромт-театр.

***Форма контроля:*** тесты, головоломки, кроссворды, наблюдение.

# Раздел 2. Актерское мастерство.

**Тема 1.** Основы актерского мастерства.

*Теория.* Мышечная свобода как главный элемент актерского мастерства на сцене.

*Практика.* Упражнения на снятия мышечного зажима. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти. Работа над постановкой.

**Тема 2**. Действие, как основной материал театрального искусства.

*Теория.* Понятие действие и движение как основа актера на сцене.

*Практика.* Игры - этюды на оправдание цепочки действия: Стираю, Играю на скрипке, Перемена, Приехал! и т.д. Работа над постановкой.

**Тема 3.** Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

*Теория.* Понятие действие предлагаемые обстоятельства актера на сцене.

*Практика.* Работа над этюдами в предлагаемых действиях. Сказки – экспромт. Работа над постановкой.

**Тема 4.** «Если бы…», основа театрального творчества.

*Теория.* Понятие о не фальшивых жизненных чувств в ситуациях «Если бы…».

*Практика.* Упражнения: «если бы ты оказался один в лесу», «не знакомый город», «настиг неожиданно дождь», этюды на заданные темы. Работа над постановкой.

**Тема 5.** Вера и правда, в предлагаемых обстоятельствах.

*Теория.* Понятие о вере и правде актера на сцене в предлагаемых обстоятельствах. *Практика.* Упражнения «Оркестр», «Птичий дворик», «Мастерская игрушек», «Морская пучина», «Ожившая витрина магазина». Работа над постановкой.

**Тема 6.** Воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах.

*Теория.* Основные понятия воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах и его влияние на актера на сцене во время игры.

*Практика.* Работа над воображением и фантазией в предлагаемых обстоятельствах: составить рассказ от первого лица, сочинить рассказ по картинкам; фантазируем предмет и глагол. Работа над постановкой.

**Тема 7.** Словесные и бессловесные элементы действия.

*Теория.* Определение словесных и бессловесных элементов действия в линии поведения своей речи и действия актера на сцене.

*Практика.* Упражнения на определение заданных элементов действий, нахождения (примеры) их в линии поведения своей речи и действии. Этюды на заданные темы. Работа над постановкой.

**Тема 8.** Виды общения. Проявление характера персонажей в общении.

*Теория.* Определение видов общения. Проявление характера персонажа в общении как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

*Практика.* Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Этюды: «Люди и животные», «Люди и насекомые», «Растение и животное и др. Работа над постановкой.

**Тема 9.** Сценический конфликт, как условия сценической выразительности.

*Теория.* Определение сценического конфликта и его влияние на игру актера как условия сценической выразительности.

*Практика.* Упражнения на сценический конфликт: «я спешу, но мне мешают», «я опаздываю на встречу», «я потерялся», «я и мой внутренний конфликт»; и др. Работа над постановкой.

**Тема 10.** Взаимодействие между героями в этюдах.

*Теория.* Понятие – этюд его взаимодействие между героями.

*Практика.* Работа над этюдами на заданные три слова. Упражнения: «цепочка ведений»,

«рассмотри себя». Работа над постановкой.

**Тема 11.** Мизансцены и формирование этюдов постановке с героями.

*Теория.* Определение мизансцена и формирование этюдов постановке с героями.

*Практика.* Работа над мизансценами, соединение отдельных мизансцен между собой. Работа над ролью на сцене с партнёрами. Работа актёра за кулисами.

***Форма контроля:*** тест, творческое задание, наблюдение.

# Раздел 3. Сценическая речь.

**Тема 1.** Работа над техникой речи.

*Теория.* Углубить знание о теории работы над дыханием, голосом и дикцией.

*Практика.* Упражнения на правильное дыхание, создание условий свободного звучания, посыл голоса, развитие диапазона, полётность речевого голоса, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха.

**Тема 2.** Коды и приёмы лучшего запоминания текста.

*Теория.* Дать основные понятия о кодах и приёмах для запоминания текста.

*Практика.* Упражнения на закрепление умения и навыков сценического чтецкого репертуара

1. «текст и подтекст», «рифма». Выделение главных слов в предложении, логические паузы, ударения и т.д.

**Тема 3.** Работа над фразами в словесных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

*Теория.* Дать понятие как помогают фразы актеру действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Работа над фразами, ударением, дикцией, интонацией, мимикой и жестами в постановочном произведении, в словесных действиях в предлагаемых обстоятельствах. Работа с текстом.

**Тема 4.** Работа над характерностью голоса в постановке.

*Теория.* Понятие характерности голоса каждого героя в постановке и его влияние на игру актера на сцене.

*Практика.* Работа над постановкой голоса и характером героев в постановке, дикция, произношение, интонация, логические паузы.

***Форма контроля:*** опрос по темам, исполнение скороговорок, самостоятельный анализ речевой характеристики образа своего героя, наблюдение.

# Раздел 4. Работа над постановкой.

**Тема 1**. Выбор произведения для постановки.

*Теория.* Чтение различных произведений для выбора подготовки для выступления.

# Тема 2.

*Теория.* Распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение зерна образа каждого героя в постановке.

**Тема 3.** Работа над постановкой. Грим. Костюмы героев.

*Теория.* Общее понятие «Грим», виды грима актеров в постановке (старческий грим, грим животного, клоуна и т.д).

*Практика.* Работа над созданием сценического образа (грим) и костюмов героев в постановке.

**Тема 4.** Работа над созданием реквизитов для постановки.

*Практика.* Работа над созданием и воплощением различного реквизита для постановки.

**Тема 5.** Работа над постановкой. Подбор музыки для каждого эпизода.

*Практика.* Работа с аудио и видео аппаратурой. Поиск и подбор музыкальных композиций для эпизодов в постановке.

**Тема 6.** Работа над постановкой с декорациями для постановки.

*Практика.* Работа с декорациями. Правильное растравление и использование декорации в постановке. Репетиции.

**Тема 7.** Работа над постановкой, репетиционный процесс.

*Практика.* Репетиционный процесс с костюмами реквизитом, с декорацией, с музыкальными заставками. Генеральная репетиция.

**Тема 8.** Итоговое занятие.

*Практика.* Показ постановки. Промежуточная аттестация.

***Форма контроля:*** тест, творческий показ постановки, наблюдение.

# Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные:

1. умеют выстраивать работу в парных и групповых этюдах;
2. развита воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах; Метапредметные:
3. грамотно выстраивают процесс общения на сцене.
4. анализируют свою работу и товарищей; Предметные:
5. свободно действуют в предлагаемых обстоятельствах;
6. владеют элементарными навыками актёрского мастерства и сценической речи.

## Способы определения результативности первого года обучения:

1. тест, творческое задание, наблюдение.

# Учебный план третьего года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Раздел и темы*** | ***Всего часов*** | ***В том числе*** | | ***Формы контроля*** |
| ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1.** | **История театра.** | **16** | **8** | **8** | **Тест** |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 1.2. | Театр России ХVIII в. | 4 | 2 | 2 |  |
| 1.3. | Театры Удмуртской Республики. | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.4. | Современный российский театр. Многообразие жанров. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.5 | Принципы и элементы системы К.С. Станиславского. | 4 | 2 | 2 |  |
| **2.** | **Актёрское мастерство.** | **64** | **30** | **34** | **Тест-опрос, творческое** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **задание.** |
| 2.1. | Жесты, мимика, движение. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.2. | Логика в словесных и  бессловесных действий. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.3. | Эмоции, как основа актерского мастерства. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.4 | Чувство правды и контроль. | 6 | 3 | 3 |  |
| 2.5. | Сценический конфликт. | 6 | 3 | 3 |  |
| 2.6. | Параметры общения. | 8 | 4 | 4 |  |
| 2.7. | Вера в предлагаемые обстоятельства. | 8 | 4 | 4 |  |
| 2.8. | Сверхзадача, сквозное действие. | 8 | 4 | 4 |  |
| 2.9. | Элементы органического действия. Мизансцена. | 6 | 3 | 3 |  |
| 2.10. | Работа актера над образом. Логика действия | 8 | 3 | 5 |  |
| **3.** | **Сценическая речь.** | **18** | **5** | **13** | **Опрос, наблюдение.** |
| 3.1. | Дыхательная гимнастика. | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.2. | Логика речи. | 8 | 2 | 6 |  |
| 3.3. | Работа над диапазоном и  посылом голоса. | 6 | 2 | 4 |  |
| **4.** | **Работа над постановкой.** | **42** | **-** | **42** | **Творческое**  **задание, тест- опрос,**  **наблюдение.** |
| 4.1. | Работа над созданием грима. | 4 | - | 4 |  |
| 4.2. | Работа над созданием  костюмов. | 4 | - | 4 |  |
| 4.3. | Работа над созданием реквизита. | 8 | - | 8 |  |
| 4.4. | Работа над декорацией. | 6 | - | 6 |  |
| 4.5. | Работа над подбором характерной музыки для постановки. | 4 | - | 4 |  |
| 4.6. | Работа над постановкой. | 22 | - | 22 |  |
| 4.7. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |  |
| **5.** | **Мероприятия.** | **8** | - | **8** |  |
|  | **Итого:** | **148** | **43** | **105** |  |

* + - **Содержание учебного плана третьего года обучения**

# Раздел 1. История театра.

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория.* Введение в программу. Итоги и анализ работы за прошедший год. Просмотр фотографий, видео. Беседа. Инструктаж по технике безопасности и по правилам дорожного движения.

**Тема 2.** Театр России ХVIII в.

*Теория.* Презентация История возникновение русских театров.

*Практика.* Игры на сплоченность «Тропа доверия», «Путешествие», «Ресурсы творчества»,

«Письмо», «Кто главный», «Экстрасенс» и др.

**Тема 3.** Театры Удмуртской Республики.

*Теория.* Знакомство с заслуженными актерами театра УР, его виды и жанры.

*Практика.* Актерские этюды «Переделай сказку», «Последний герой», «Пойми меня» и др.

**Тема 4.** Современный российский театр. Многообразие жанров.

*Теория.* Показ презентации «Театры России» об истории и особенности театров в России. *Практика.* Упражнения смелость и наивность «Мы актеры», «Озвучка мультфильмов и фильмов», «этюды пантомима» и др.

**Тема 5.** Принципы и элементы системы К.С. Станиславского.

*Теория.* Сведения о К.С. Станиславском и его театральной системе.

*Практика.* Организация этюдов на различные ситуации по системе Станиславского.

***Форма контроля:*** тест – опросы, ребусы, головоломки.

# Раздел 2. Актерское мастерство.

**Тема 1.** Мимика и жесты, движение.

*Теория.* Понятие жесты, мимика, движения, чувства, эмоции. Значение их в театральном искусстве.

*Практика.* Упражнения «Информация через стекло», «Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Дерево» и др.

**Тема 2.** Логика в словесных и бессловесных действий

*Теория.* Понятие о логике в словесных и бессловесных действий, как главный элемент актера на сцене.

*Практика.* Словесные и бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии

**Тема 3.** Эмоции, как основа актерского мастерства.

*Теория.* Понятие эмоции и умение управлять своими эмоциями в нужное время и в правильной форме.

*Практика.* Этюды на создание эмоциональных конфликтов, «эмоциональность превыше всего», «нет эмоций, нет меня на сцене», «я и мои эмоции», «эмоции и конфликт» и др.

**Тема 4.** Чувство правды и контроль.

*Теория.* Чувство правды и контроль как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

*Практика.* Упражнения «ждать, опаздывать, читать письмо, пианист, поэт» и др.

**Тема 5.** Сценический конфликт.

*Теория.* Сценический конфликт как главное условие в постановках.

*Практика.* Организация этюдов на создание конфликта, «Люди и животное», «Насекомые и животные», «Люди и животные», Растение и животные» и др.

**Тема 6.** Параметры общения.

*Теория.* Проявление характера персонажа в общении. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

*Практика.* Организация этюдов на оценку различных ситуаций, «Я в незнакомом городе»,

«Я опоздал от поезда», «Соседи по даче», «На лавочке» и др.

**Тема 7.** Вера в предлагаемые обстоятельства.

*Теория.* Дать понятие предлагаемые обстоятельства. Развитие веры в любую воображаемую ситуацию. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать.

*Практика.* Разработка этюдов по русским сказкам, произведениям детских писателей

«Колобок», «Теремок», «Заяц портной», «Репка» и др.

**Тема 8.** Сверхзадача, сквозное действие.

*Теория.* Сверхзадача как основа сквозного действия в постановке.

*Практика.* Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)

**Тема 9.** Элементы органического действия. Мизансцена.

*Теория.* Дать понятие органическое поведение актера на сцене и его действия. Мизансцена – язык сцены, язык движения и действия.

*Практика.* Упражнения на органичность: передать незаметно записку; послать с поручением; уговорить остаться сегодня подежурить и др. Этюды на «пристройку»,

«Фотография», «Скульптор», «Морская пучина», «Детская площадка» и др.

**Тема 10.** Работа актера над образом. Логика действия.

*Теория.* Одна из основных задач актера работа над образом и логикой действия на сцене в постановке.

*Практика.* Работа над этюдами: «я - предмет» (телевизор, холодильник, часы, чайник и др.)

***Форма контроля:*** тест - опросы, творческие задания, наблюдение.

# Раздел 3. Сценическая речь.

**Тема 1.** Дыхательная гимнастика.

*Теория.* Углубление и закрепление пройденного материала о важности дыхательной гимнастики для актера.

*Практика.* Дыхательная и голосовая гимнастики, «Свечка», «Погреем руки», «Разброс»,

«Комарик», «Насос», «Поклонение солнцу», «Перед сном» и др.

**Тема 2.** Логика речи.

*Теория.* Углубление и закрепление теорий по логической выразительности речи. *Практика.* Работа с шипящими и свистящими звуками со скороговорки. Дикционные упражнения – «Треугольник», «Я», «Эхо», «Звуки» и др.

**Тема 3.** Работа над диапазоном и посылом голоса.

*Теория.* Углублений и закреплений знаний о диапазоне и посыла голоса, как важный инструмент актера на сцене.

*Практика.* Упражнения на правильное дыхание, посыл голоса, развитие диапазона, полётность речевого голоса, упражнения на грудной резонатор, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха.

***Форма контроля:*** тест-опрос, исполнение скороговорок, самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов, наблюдение.

# Раздел 4. Работа над постановкой.

**Тема 1.** Работа над созданием грима героев.

*Практика.* Старческий грим, грим животных, грим персонажей пьесы.

**Тема 2.** Работа над созданием костюмов каждого героя в постановке

*Практика.* Умение самостоятельно создавать образ своего костюма.

**Тема 3.** Работа над созданием реквизита для героев в постановке.

*Практика.* Как можно придумать несуществующий реквизит и дать ему «жизнь».

**Тема 4.** Работа над декорацией в постановке.

*Практика.* Правильное и четкое расположение декораций на сцене, так, что бы сцена и без актёров заиграла сама по себе и дала понять зрителю о его времени и месте происхождения. **Тема 5.** Работа над подбором характерной музыки для постановки.

*Практика.* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.

**Тема 6.** Работа над постановкой.

*Практика.* Репетиции.

**Тема 7.** Итоговое занятие.

*Практика.* Показ постановки. Итоговая аттестация.

# Раздел 5. Мероприятия.

**Тема 6.** Мероприятия.

*Практика.* Проведение мероприятий по ПДД для учащихся 1-х классов города Можги, новогоднего праздника для учащихся ДДТ, концертов и конкурсов.

***Форма контроля:*** тест-опрос, творческий показ постановки.

# Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные:

1. имеют навыки импровизации;
2. сформирована этика актера. Метапредметные:
3. умеют анализировать работу свою и партнёра в этюде сточки зрения реализации замысла;
4. оценивают обстоятельства конфликта в произведении. Предметные:
5. владеют основами актерского мастерства и сценической речи.
6. владеют умением вносить коррективы в исполнении творческого задания.

# Способы определения результативности третьего года обучения:

Тест - опрос, творческое задание, наблюдение.

# Планируемые результаты

Личностные:

* 1. сформировано ценностное отношение к культуре и искусству своего народа,
  2. сформирован художественный вкус, этика актера,
  3. имеют сформированную мотивацию к театральному виду деятельности. Метапредметные:

1. владеют коммуникативными навыками и организаторскими способностями, необходимые для успешного взаимодействия в работе на сцене;
2. умеют осознанно и правильно строить речевое высказывание в устной форме;
3. умеют общаться в коллективе. Предметные:
4. владеют основами актерского мастерства и сценической речи;
5. владеют комплексом принципов и приемов, необходимые для работы над художественным образом.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

* 1. **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы и достижения планируемых результатов предполагается наличие учебного кабинета, актового зала, комплекта мебели для учащихся, оборудование: зеркала, декорации, костюмы, грим, различная бутафория, музыкальная, световая, аудио и видео аппаратура, ноутбук с колонками.

Кадровое обеспечение, необходимое для реализации программы, педагог, имеющий педагогическое образование и квалификацию «руководитель театрального коллектива», при постановочных работах и репетиционных моментах необходим концертмейстер.

Информационное обеспечение: на занятиях используются видеоматериалы «Виды театров», «Театральные жанры», «История возникновения театра» и др. При работе над постановкой используется музыкальное сопровождение из различных интернет источников (<https://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/zvuki-dozhdya-grozy-dlya-detey/>; <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html>.)

# Методическое обеспечение программы

Для эффективного образовательного процесса используются разнообразные педагогические технологии:

* 1. Использование приемов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.
  2. Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.
  3. Использование приемов технологии развития критического мышления позволяет овладеть способами деятельности и использовать их на практике, дает возможность учащимся научиться работать осмысленно, побуждает интерес учащихся к предстоящей работе, мотивирует их к поиску путей решения проблемы, учит высказывать собственные идеи и аргументировать их.

Используются различные методы обучения:

* + - * Словесные: беседа, объяснение, рассказ.
      * Наглядные: фильмы, мультфильмы, презентации.
      * Игровые (игры-упражнения, тренинги, викторины, кроссворды, сказки и т.д.).
      * Проблемные: объяснение новых понятий, терминов, постановка проблемных вопросов, самостоятельный поиск ответов на поставленную проблему.
      * Практические: работа над этюдами и постановками.

С целью повышения эффективности занятий используются методический материал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов или тем.** | **Методические виды продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций, презентаций и**  **т.д.), дидактический и лекционный материалы** |
| 1. | История театра | 1. памятка системы С.К.Станиславского. 2. презентации по темам: |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. «Начальные элементы системы Станиславского»; 2. «История театра»; 3. «Театр как вид искусства»; 4. «Театр и его профессии»; 5. «История возникновение древнегреческого театра»; «Театры России»; 6. «Великие театры мира»; 7. «Правила поведения в театре»; 8. «История возникновение русского театра»; 9. «Театры Удмуртской Республики»; 10. «Театр в Древней Греции (рус.) История древнего мира»; 11. «Театр на Руси Петрушка»; 12. «Виды театров. Виды и жанры театрального искусства»; 13. «Самые известные театры в России»; 14. «Знаменитые театры мира» 15. беседы по профилактике безопасности дорожного движения и техники безопасности. 16. инструкция по охране труда при проведении занятий. |
| 2. | Актерское мастерство | Видео по темам:  - «Актерское мастерство. Внимание - что это такое?»;  **-** «Мир вокруг нас. Театр теней» ;   1. [«Как сделать театр теней руками для детей»;](https://yandex.ru/video/preview?filmId=7371125721865614254&text=%2B%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%2B%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B9%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9) 2. [«Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания»;](https://yandex.ru/video/preview?filmId=7371125721865614254&text=%2B%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%2B%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B9%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9) 3. «Основы Системы Станиславского 91 Эмоциональная память»; 4. «Основы Системы Станиславского урок 73 Сценическая правда»; 5. литературные произведения; 6. литература по театральному искусству; 7. упражнения и тренинги по темам актерского мастерства: воображение и фантазия, мышечная свобода, эмоциональная память, темпо – ритм, логика действия, словесные и бессловесные действия и др.; 8. кроссворды о театральных терминах, профессиях, видах и жанрах, театры. 9. методическая разработка по темам сценической речи. 10. тесты для проведения текущего контроля. |
| 3. | Сценическая речь | упражнения и тренинги по темам сценической речи: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на опору дыхания, посыл и силу голос, постановка  речевого голоса и др. |
| 4. | Работа над постановкой | 1. разработки сценариев «Веселый светофор», «Вахта памяти», новогодние сценарии, социальный театр. 2. литературные произведения для постановок. |
| 5. | Аттестация и контроль | тесты для проведения текущего и итогового контроля |

# Формы аттестации/контроля.

После зачисления учащихся на обучение по программе проводится входная аттестация с целью выявления возможностей учащихся для организации личностно-ориентированного подхода в обучении. Для этого используются такие формы как тест и наблюдение.

Для определения результативности освоения программы в течения обучения проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Контроль результатов обучения осуществляется через оценочные материалы. При проведении аттестации используются формы: тест, тест-опрос, наблюдение, творческое задание.

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся. Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.

# Результаты освоения

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального объединения «Театр, где играют дети»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Задача** | **Форма контроля** | **Уровневая оценка** | **Планируемые результаты** |
| 1. | Обучить основам актёрского мастерства и сценической речи. | **Тест.**  Учащиеся выполняют тестовое здание по актерскому мастерству и сценической речи.  **Творческое задание** Этюды по актерскому мастерству в предлагаемых  обстоятельствах в словесных и бессловесных действиях, (импровизация по заданию педагога). Учащийся должны придумать и импровизировать этюд по пословицам и поговоркам по заданной теме  педагога.  **Педагогическое наблюдение.** | **Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.  **Средний уровень** – ответивший на 5-6 вопросов.  **Низкий уровень** – ответивший правильно менее 5 вопросов.  **Высокий уровень** - учащийся выполняет практическое  задание с элементами творчества, умеет придумывать и импровизировать.  **Средний уровень** - учащийся выполняет в основном задания на основе образца.  **Низкий уровень** – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания.  **Высокий уровень**–  у учащегося, выразительная | Владеют основами актёрского мастерства и сценической речи. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | При выполнении задания у учащегося должна присутствовать выразительная дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, правильная расстановка ударений. | дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, расстановка ударений правильная.  **Средний уровень** –  у учащегося, правильная дикция выразительная, но выполняет в основном задания на основе образца.  **Низкий уровень** – учащийся дикция не выразительная, не грамотное произношение звуков и слов, выполняет лишь простейшие  задания. |  |
| 2. | Научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над художественн ым образом. | **Творческое задание.** Групповой показ театрализованной постановки | **Высокий уровень** - учащийся выполняет практическое задание в сценическом образе своего героя с элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене. **Средний уровень** - учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.  **Низкий уровень** – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать  с партнером. | Владеют комплексом принципов и приемов, необходимых для работы над художественны м образом. |
| 3. | Развивать коммуникатив ные навыки и организаторск ие способности учащихся, необходимые для успешного взаимодействи я в работе на сцене. | **Творческое задание.** Учащийся придумывает и показывает этюд в предлагаемых  обстоятельствах на три заданных слова на выбор педагога. | **Высокий уровень** - учащийся выполняет практическое  задание с элементами творчества, проявляет организаторские способности и коммуникативные навыки.  **Средний уровень** – учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, но не проявляет организаторские способности коммуникативные навыки.  **Низкий уровень** – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания,  не проявляет организаторские способности коммуникативные  навыки. | Развили коммуникативн ые навыки и организаторски е способности учащихся, необходимые для успешного взаимодействия в работе на сцене. |
| 4. | Приобщить учащихся к  отечественной | **Тест-опрос** об истории  возникновения | **Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 7  вопросов. | Приобщили учащихся к  отечественной |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | культуре и искусству. | театрального искусства на Руси 18 вв., известных театров России и Удмуртии.  **Педагогическое наблюдение** | **Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.  **Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.  Дети с удовольствием принимают участие в постановках советских и российских авторов,  При выборе произведения и чтецкого репертуара для участия в конкурсе предпочтение отдают произведениям отечественной литературы | культуре и искусству. |
| 5. | Воспитать художественн ый вкус, этику актера. | **Педагогическое наблюдение.**  При выполнении  творческого задания учащиеся должны соблюдать правила этики актера: за кулисами соблюдать тишину, на сцене уметь держать актерский серьёз, спиной к зрителю не играть, говорить громко, чётко, слышать и слушать партнёра на сцене.  Уметь самостоятельно  выбирать чтецкий  репертуар. | **Высокий уровень** – учащийся соблюдает все правила этики актера. Самостоятельно умеет выбирать чтецкий репертуар. **Средний уровень** – учащийся соблюдает правила этики актера частично.  Не умеет самостоятельно выбирать чтецкий репертуар.  **Низкий уровень** – учащийся не выполняет правила этики актера. Не умеет  самостоятельно выбирать чтецкий репертуар. | Воспитали художественны й вкус, этику актера, умение общение в коллективе. |

# Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Полуго**  **-дие** | **Месяц** | **Недели обучения** | **Даты учебных недель** | **Год обучения** | | |
| I-ый год обучени  я | II-ой год обучения | III-ий год обучения |
| **1 полугодие** | сентябрь | 1 | 01-06 | у, ВА | у | у |
| 2 | 07-13 | у | у | у |
| 3 | 14-20 | у | у | у |
| 4 | 21-27 | у | у | у |
| октябрь | 5 | 28-04 | у | у | у |
| 6 | 05-11 | у | у | у |
| 7 | 12-18 | у | у | у |
| 8 | 19-25 | у | у | у |
| 9 | 26-01 | у | у | у |
| ноябрь | 10 | 02-08 | у | у | у |
| 11 | 09-15 | у | у | у |
| 12 | 16-22 | у | у | у |
| 13 | 23-29 | у | у | у |
| декабрь | 14 | 30-06 | у | у | у |
| 15 | 07-13 | у | у | у |
| 16 | 14-20 | у, ПА | у, ПА | у, ПА |
| 17 | 21-27 | у | у | у |
| 18 | 28-03 | у/п | у/п | у/п |
| **2 полугодие** | январь | 19 | 04-10 | п | п | п |
| 20 | 11-17 | у | у | у |
| 21 | 18-24 | у | у | у |
| 22 | 25-31 | у | у | у |
| февраль | 23 | 01-07 | у | у | у |
| 24 | 08-14 | у | у | у |
| 25 | 15-21 | у | у | у |
| 26 | 22-28 | у | у | у |
| март | 27 | 01-07 | у | у | у |
| 28 | 08-14 | у | у | у |
| 29 | 15-21 | у | у | у |
| 30 | 22-28 | у | у | у |
| апрель | 31 | 29-04 | у | у | у |
| 32 | 05-11 | у | у | у |
| 33 | 12-18 | у | у | у |
| 34 | 19-25 | у | у | у |
| 35 | 26-02 | у | у | у |
| май | 36 | 03-09 | у | у | у |
| 37 | 10-16 | у | у | у |
| 38 | 17-23 | у, ПА | у, ПА | у |
| 39 | 24-30 | у | у | у, ИА |
|  | 31.05 | у | у | у |
|  | **Всего учебных недель** | | | **37,5** | **37,5** | **37,5** |
|  | **Всего учебных дней** | | | **74** | **74** | **74** |
|  | **Всего часов по программе** | | | **148** | **148** | **148** |
|  | **Дата начала учебного года** | | | **01 сентября 2020г.** | | |
|  | **Дата окончания учебного года** | | | **31 мая 2021 г.** | | |

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ВА – входная аттестация, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация

# Оценочные материалы.

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения учащихся планируемых результатов.

# I год обучения Входная аттестация (сентябрь)

**Форма контроля:** тест

1. Что такое театр?

а) место для зрелищ;

б) красивое здание со сценой; в) дом, где живут актеры.

1. Из чего состоит театральное искусство? а) песни и танца;

б) изобразительное искусство; в) актерское мастерство.

1. Актёр это:

а) человек, играющий в театре;

б) воспитатель, работающий в учреждении; в) работник, создающий костюмы.

1. Профессии, связанные с театром. а) актер;

б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билетер.

1. Костюм - это…

а) рабочая одежда человека; б) униформа сотрудника;

в) одежда актёра.

1. Сцена - это…

а) поле для рабочих;

б) специальная площадка, для хождения; в) сценическая площадка для игры актёра.

1. Грим - это…

а) краски для рисования; б) изменение лица актёра; в) немецкие писатели.

1. Этика актёра – это…

а) творческая дисциплина актера; б) дисциплина зрителей;

в) воспитание режиссёра.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов. **Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов. **Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов.

# Промежуточная аттестация (декабрь)

1. **Теоретическая подготовка учащихся. Форма контроля:** тест.
   * Этика актёра – это…

а) творческая дисциплина актера, без которого невозможно коллективное творчество; б) дисциплина зрителей, без которого невозможно коллективное творчество актёров; в) воспитание режиссёра, без которого невозможно коллективное творчество актёров.

* + Авансцена – это…

а) очень высокая сцена;

б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

* + Что называют одеждой сцены? а) задник;

б) штора; в) кулисы; г) занавес.

* + Сценическая вера и правда это…

а) вера режиссера в самого себя;

б) вера актера в предлагаемые обстоятельства;

в) правда в том, что происходит вокруг нас в жизни;

* + Сколько видов сценического общения? а) 2;

б) 3;

в) 4.

* + Народный ярмарочный герой это… а) Буратино;

б) Петрушка; в) Мальвина.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 4 вопросов. **Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 4-5 вопросов. **Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

1. **Практическая подготовка учащихся. Форма контроля:** творческое задание.
   * Этюдное изображение домашних животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить.

**Средний уровень** - учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

**Высокий уровень** - учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

# Общеучебные умения и навыки Форма контроля: наблюдение.

* 1. Умение планировать выполнение работы.
  2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
  3. Умение самостоятельно выполнять работу.
  4. Умение работать в коллективе.
  5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень умений** – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

**Средний уровень** – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. **Высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

# Промежуточная аттестация (май)

1. **Теоретическая подготовка учащихся. Форма контроля:** тест.
   * Сценическая речь – это…

а) постановка спектакля;

б) постановка дыхания и голоса; в) постановка рук и ног.

* + Что такое диапазон голоса? а) умение громко кричать; б) долго говорить на сцене;

в) умение заполнить звуками помещение.

* + Артикуляционная гимнастика формирует и развивает? а) хороший слух:

б) правильную речь; в) острое зрение.

* + Что необходимо для подготовки актера? а) сценическая речь;

б) математическая логика; в) история России;

г) актерское мастерство.

* + Что такое актерский этюд?

а) небольшой фрагмент прожитой жизни; б) зарисовка на бумаге;

в) изображение чего-либо.

* + Эмоциональная память – это…

а) эмоциональное состояние имеющее место в прошлом; б) эмоциональное состояние имеющее место в будущем; в) эмоциональное состояние, не имеющее место.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 4 вопросов. **Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 4-5 вопросов. **Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

# Практическая подготовка учащихся:

**Форма контроля:** творческое задание.

* + Групповой показ постановки.

Учащийся должен представлять себя воображаемым героем, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

**Средний уровень** – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

**Высокий уровень** - учащийся выполняет практическое задание в сценическом образе своего героя с элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Блок изучаемых  результатов | Планируемый результат | Форма контроля | Уровневая оценка |
| Личностные результаты | - сформирован интерес к театральному творчеству | наблюдение | **Низкий уровень умений** – учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.  **Средний уровень** – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.  **Высокий уровень** – учащийся освоил  практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой. |
| - умеют видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене | наблюдение | **Низкий уровень умений** - учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога  **Средний уровень** - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.  **Высокий уровень** - ребенок освоил  практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой. |
| Метапредме тные результаты | - владеют артикуляционной гимнастикой | тест, наблюдение | **Низкий уровень умений** – учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.  **Средний уровень** - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.  **Высокий уровень** - ребенок освоил  практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой. |
| - владеют навыками  взаимодействия и | наблюдение | **Низкий уровень умений** – учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной  помощи и контроле педагога. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | общения в коллективе |  | **Средний уровень** - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.  **Высокий уровень** - ребенок освоил  практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой. |

# II года обучения

**Промежуточная аттестация (декабрь)**

# Теоретическая подготовка учащихся. Форма контроля: тест.

1. Первый театр появился….? а) в Древнем Руси;

б) в Древнем Китае; в) в Древней Греции; г) в Индии.

1. Имя Бога – покровителя театрального мира

а) Зевс;

б) Станиславский; в) Дионис;

г) Аид.

1. Виды сценического общения а) диалог;

б) монолог;

в) взаимодействие со зрителем; г) взаимодействие с режиссером;

д) взаимодействие с неодушевленным предметом.

1. Предлагаемы обстоятельства это…

а) условия в театральной постановке, в котором актёр, в своём воображении, должен себя поместить в роли исполняющего героя;

б) условия актера в своём воображении, должен себя поместить в роли режиссера; в) условия актера изображение чего или кого-либо.

1. Сценический конфликт – это…

а) выяснение отношений между режиссером и актером; б) столкновение актеров со зрителем во время антракта; в) столкновение, борьба идей через сюжет в постановке.

1. Самых известных кукольных театров России а) театр кукол имени Ю. Д. Куклачёва; б) театр кукол имени С.В.Образцова;

в) театр кукол имени А.П.Чехова.

1. Театральные жанры а) драма;

б) комедия; в) боевик;

г) трагедия; д) мелодрама.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов. **Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов. **Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

# Практическая подготовка учащихся:

**Форма контроля:** творческое задание.

* 1. Групповые этюды в предлагаемых обстоятельствах (по заданию педагога).

Учащийся должны придумать и показать этюды в предлагаемых обстоятельствах на три заданных слова педагога.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания.

**Средний уровень** - учащийся выполняет в основном задания на основе образца.

**Высокий уровень** - учащийся выполняет практическое задание в предлагаемых обстоятельствах с элементами творчества, принимает активное участие в обсуждении и созданий этюда и его исполнения.

# Общеучебные умения и навыки Форма контроля: наблюдение.

* 1. Умение планировать выполнение работы.
  2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
  3. Умение самостоятельно выполнять работу.
  4. Умение работать в коллективе.
  5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень умений** – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

**Средний уровень** – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. **Высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

# Промежуточная аттестация (май)

* **Теоретическая подготовка учащихся. Форма контроля:** тест.
  + Сценический конфликт – это…

а) выяснение отношений между режиссером и актером; б) столкновение актеров со зрителем во время антракта; в) столкновение, борьба идей через сюжет в постановке.

Мизансцена – это…

а) размещение актеров на сцене в разные моменты исполнения постановки; б) работа с реквизитами на сцене в момент исполнения постановки;

в) импровизация актера на сцене в момент исполнения постановки.

2 Главный инструмент для работы над постановкой голоса? а) дикция;

б) дыхание; в) орфоэпия.

* Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга. а) иэаоуы;

б) аиоыэу; в) иыаоуэ; г) аоуыиэ.

* Выдели порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)

…) эмоциональный разогрев;

…) мышечный разогрев;

…) ритмический разогрев.

* Дикцию разрабатывают через? а) дыхательную гимнастику;

б) артикуляционную гимнастику; в) голосовые упражнения.

* Дикция – это:

а) четкое произношение звуков; б) правильное дыхание;

в) голосообразование.

* Сценическая речь - это

а) постановка спектакля;

б) постановка дыхания и голоса; в) постановка рук и ног.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов. **Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов. **Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

# Практическая подготовка учащихся:

**Форма контроля:** творческое задание.

* + Групповой показ постановки.

Учащийся должен представлять себя воображаемым героем, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

**Средний уровень** – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

**Высокий уровень** - учащийся представляет себя воображаемым героем, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Блок изучаемых  результатов | Планируемый результат | Форма контроля | Уровневая оценка |
| Личностные | - умеют | наблюдение | **Низкий уровень умений** – учащийся при |
| результаты | выстраивать | выполнении задания испытывает серьезные |
|  | работу в парных и | затруднения, нуждается в постоянной помощи и |
|  | групповых этюдах | контроле педагога. |
|  |  | **Средний уровень** – объем умений и усвоенных |
|  |  | навыков составляет более 1/2. |
|  |  | **Высокий уровень** – учащийся освоил |
|  |  | практически весь объем навыков, умений, |
|  |  | предусмотренных программой. |
|  | - развита | наблюдение, | **Низкий уровень умений** - учащийся при |
|  | воображение и | творческое | выполнении задания испытывает серьезные |
|  | фантазия в | задание | затруднения, нуждается в постоянной помощи и |
|  | предлагаемых |  | контроле педагога |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | обстоятельствах |  | **Средний уровень** - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.  **Высокий уровень** - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений,  предусмотренных программой. |
| Метапредме | - грамотно | наблюдение | **Низкий уровень умений** - учащийся при |
| тные | выстраивают | выполнении задании нуждается в постоянной |
| результаты | процесс общения | помощи и контроле педагога. |
|  | на сцене | **Средний уровень** - объем умений и усвоенных |
|  |  | навыков составляет более 1/2. |
|  |  | **Высокий уровень** - ребенок освоил |
|  |  | практически весь объем навыков, умений, |
|  |  | предусмотренных программой. |
|  | - анализируют | наблюдение | **Низкий уровень умений** – учащийся при |
|  | свою работу и | выполнении задания нуждается в постоянной |
|  | товарищей | помощи и контроле педагога. |
|  |  | **Средний уровень** - объем умений и усвоенных |
|  |  | навыков составляет более 1/2. |
|  |  | **Высокий уровень** - ребенок освоил |
|  |  | практически весь объем навыков, умений, |
|  |  | предусмотренных программой. |

# III года обучения

**Промежуточная аттестация (декабрь)**

* **Теоретическая подготовка учащихся. Форма контроля:** тест - опрос.
* С кого начинается зарождение театрального искусства на Руси в 18 веке?
* Сколько принципов и элементов в законе К.С. Станиславского?
* Перечисли принципы и элементы К.С.Станиславского:
* Перечисли 5 известных театров России
* Перечисли, театры в Удмуртской Республике
* Из чего складывается атмосфера спектакля? ***(зачеркни лишнее)***

а) декорации;

б) музыкального оформления; в) состояние актеров;

г) световое оформление; д) настроение режиссера.

* Сценический конфликт – это…

а) выяснение отношений между актером и режиссером; б) столкновение, борьба идей через сюжет в постановке; в) борьба между актерами на репетиции;

г) столкновение актеров со зрителем во время антракта.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

**Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

**Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

# Практическая подготовка учащихся:

**Форма контроля:** творческое задание.

* + Этюды в предлагаемых обстоятельствах в словесных и бессловесных действиях, (импровизация по заданию педагога).

Учащийся должны придумать и импровизировать этюд по пословицам и поговоркам по заданной теме педагога.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания. **Средний уровень** - учащийся выполняет в основном задания на основе образца. **Высокий уровень** - учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, умеет придумывать и импровизировать.

# Педагогическое наблюдение.

**Форма контроля:** наблюдение.

1. При выполнении задания у учащегося должна присутствовать выразительная дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, правильная расстановка ударений.

# Уровневая оценка

**Высокий уровень** – у учащегося, выразительная дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, расстановка ударений правильная.

**Средний уровень** – у учащегося, правильная дикция выразительная, но выполняет в основном задания на основе образца.

**Низкий уровень** – у учащегося дикция не выразительная, не грамотное произношение звуков и слов, выполняет лишь простейшие задания.

# Общеучебные умения и навыки Форма контроля: наблюдение.

* + Умение планировать выполнение работы.
  + Умение находить и анализировать необходимую информацию.
  + Умение самостоятельно выполнять работу.
  + Умение работать в коллективе.
  + Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень умений** – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

**Средний уровень** – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. **Высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

# Итоговая аттестация (май)

* **Теоретическая подготовка учащихся. Форма контроля:** тест - опрос.
  + С какого века начинается зарождение театрального искусства на Руси?
  + Сколько принципов и элементов в законе К.С. Станиславского?
  + Мизансцена – это
  + Сверхзадача - это
  + Сквозное действие – это
  + Артикуляционная гимнастика формирует и развивает
  + Из чего складывается атмосфера спектакля? ***(зачеркни лишнее)***

а) декорации;

б) музыкального оформления; в) состояние актеров;

г) световое оформление; д) настроение режиссера.

* + Каких заслуженных актеров Удмуртии вы знаете?

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 6 вопросов.

**Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

**Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 8 вопросов.

* **Практическая подготовка учащихся: Форма контроля:** творческое задание.
  + Групповой показ театрализованной постановки.

Учащийся должен в течение показа оставаться в сценическом образе своего героя, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

# Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

**Средний уровень** – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

**Высокий уровень** - учащийся представляет себя воображаемым героем, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Блок изучаемых  результатов | Планируемый результат | Форма контроля | Уровневая оценка |
| Личностные результаты | - имеют навыки импровизации | наблюдение | **Низкий уровень умений** – учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.  **Средний уровень** – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.  **Высокий уровень** – учащийся освоил  практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой. |
| - сформирована этика актера | наблюдение | **Низкий уровень умений** - учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога  **Средний уровень** - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.  **Высокий уровень** - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений,  предусмотренных программой. |
| Метапредме тные результаты | - умеют анализировать работу свою и партнёра в этюде сточки зрения реализации замысла | наблюдение, творческое задание | **Низкий уровень умений** - учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.  **Средний уровень** - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.  **Высокий уровень** - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений,  предусмотренных программой. |
| - оценивают обстоятельства конфликта в произведении | наблюдение | **Низкий уровень умений** - учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.  **Средний уровень** - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.  **Высокий уровень** - ребенок освоил  практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой. |

# Анкета

**для родителей (законных представителей) учащихся МБОУ**

# ООШ п. Капельница выявление степени удовлетворенности качеством предоставления услуг

*Уважаемые родители! Просим Вас внимательно ответить на представленные вопросы. Ваше мнение нам очень важно и будет учтено в дальнейшей работе.*

# Вопрос 1. Оцените, пожалуйста, насколько Вы удовлетворены:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Да** | **Нет** | **Затрудняюсь ответить** |
| ***- качеством образовательного процесса в ДДТ*** |  |  |  |
| ***- организацией быта в ДДТ*** |  |  |  |
| ***- состоянием помещений в ДДТ*** |  |  |  |
| ***- оформлением учебных кабинетов*** |  |  |  |
| ***- вашими отношениями с педагогами ДДТ*** |  |  |  |
| ***- взаимоотношением вашего ребенка с педагогами ДДТ*** |  |  |  |
| ***- отношениями Вашего ребенка с другими детьми в объединении*** |  |  |  |
| ***- информированностью о деятельности ДДТ в целом*** |  |  |  |
| ***- материально-технической оснащённостью ДДТ*** |  |  |  |

**Вопрос 2. Насколько Вы удовлетворены качеством и объемом предоставляемой муниципальной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ».** (программа, по которой занимается Ваш ребенок)

1. удовлетворяет
2. не удовлетворяет

# Список литературы

**Литература для педагога:**

* 1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М,: Просвещение, 1985.
  2. Аллан Пиз, "Язык тела и жестов". - Воронеж, 1992.
  3. Бондарева В.И. Записки помрежа. М,: Искусство, 1984.
  4. Вановская Е. "Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене". - Л, 1989.
  5. Выготский Л.С., Психология искусства. – М, 1986.
  6. Голкин В.В. Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – М.: ВЦХТ, 1998.
  7. Грачева Л.В. , "Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности". Сборник. – СПб, 1992.
  8. Грачева Л.В., "Тренинг в работе актера над ролью". – СПб, 2010.
  9. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
  10. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М,: Детская литература, 1982 год.
  11. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
  12. Корогодский З.Я., "Этюд и школа". – М, 1975.
  13. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ

«Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012г.,

* 1. Нахимовский А.М. Профессия – Режиссёр: Как создать в школе театральное действие от А до Я; Режиссура музейного зрелища. – М.: ВЦХТ, 1999.
  2. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
  3. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
  4. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
  5. Пропп В. , "Морфология волшебной сказки". - Спб. 2000
  6. Ростовский В. Звонок. Пьесы для детей. – М.: ВЦХТ, 1998.
  7. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
  8. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.
  9. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», М. 2010 – 2011.
  10. Шмойлов М.Г. , "Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения)". Методическая разработка. – Л, 1990.
  11. Штаркин В. , "Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности". – М., 1971.

**Литература для учащихся:**

* Андриянова И.А. - Голицина. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./. – М.: ООО

«Издательство АСТ». –2002. – 445с.

* Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
* Леонович Е.Н. В мире языка и речи. Пособие для детей младшего школьного возраста. – М.: Дидакт, 1993.
* Леонович Е.Н., Желтовская Л.Я., Пронина О.В. Родная словесность. Учебник для первого года обучения. – М.: Дидакт, 1993.
* Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987.
* Оганесян А.В. Что такое театр? – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997.
* Рутман А.М. 126 игр и загадок. Для чтения детям и взрослым –С–П, 2007 г.
* Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989.
* Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика- Синтез, 2008. – 96 с.
* Ципкоркина И., Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия:

**Электронные ресурсы**

1. [https://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/zvuki-dozhdya-grozy-dlya-detey/Звуки](https://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/zvuki-dozhdya-grozy-dlya-detey/Ð—Ð²ÑƒÐºÐ¸) природы
2. [http://amirapress.com/tag/ Театры-россии](http://amirapress.com/tag/%20Ð¢ÐµÐ°Ñ‚Ñ€Ñ‹-Ñ€Ð¾ÑÑÐ¸Ð¸)
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html>История возникновение театра
4. <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html> Возникновение русского театра
5. https://udm.travel/places/teatry/ Театры Удмуртии
6. [FB.ru](https://fb.ru/)›[article/158477/vidyi-teatrov…i…teatralnogo…](https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva) Виды театров. Виды и жанры театрального искусства
7. [studfile.net](https://studfile.net/)›preview/3192805/page:3/ Сценическое внимание